

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.14 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Тюмень 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с учебным планом (с целью реализации ИОТ).

Разработчик: О.С. Чемакина, преподаватель

Одобрено
на заседании ПЦК ИКиМ
Протокол № 3 от 30.10.2025г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.14 Декоративная живопись, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<i>У-1 грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; У-2 использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырехцветные; У-3 работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; У-4 анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; У-5 находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописи</i>	<i>3-1 знать природу и основные свойства цвета; 3-2 особенности психологии восприятия цвета и его символику; 3-3 теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; 3-4 возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Коды знаний, умений формированию которых способствуют элементы программы
1	2		3	4
Тема 1. Понятие декоративность. Виды декоративности. Способы подачи.	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-3; З-1 – З-3;
	1.	Цели и задачи декоративной живописи. Сущность, методы, приемы. Элементы изображения в декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.		
	2.	Ассоциативно-образный язык декоративной живописи. Понятия «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи. Линия. Штрих. Пятно. Силуэт. Фактура. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Фор-эскиз и подготовительный рисунок. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.		
	3.	Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки.		
	Практические занятия:		2	
	1.	Практическое занятие № 1. Упражнения - различные способы работы гуашью	2	
Тема 2. Плоскостная композиция. Пространственное построение	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-4; З-1 – З-3;
	1.	Декоративно-плоскостные возможности цвета. Пространственные построения в декоративной живописи.		
	2.	Использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы.		
	3	Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Внешние признаки объектов. Системы пространственных построений. Анализ работ художников (Анри Матисс, художники «Бубнового валета», Мартирос Сарьян и др.).		
	Практические занятия:		4	

	1.	Практическое занятие № 2. Цветовые и тональные «растяжки»	2	
	2.	Практическое занятие № 3. Работа с правильной и обратной перспективой	2	
Тема 3. Цвет и колорит в декоративной живописи Жанры декоративной живописи	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Ограничение количества используемых цветов, их гармоничное сочетание и выбор оптимального количества оттенков. Переход на «ограниченную палитру» и работа опосредованным цветом. Метод работы колерами. Теплые и холодные цвета и их применение в декоративной живописи. Передача фактуры в декоративной живописи (дерево, керамика, ткань, металл, тело человека и т.д.).		
	2.	Декоративный натюрморт. Декоративный интерьер. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет. Диапазон возможных принципов декоративных решений. Обязательная разработка эскизов декоративных решений.		
	3.	Построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета.		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 4. Составление композиции в технике «аппликация» (фор-эскизы)	2	
	2.	Практическое занятие № 5. Составление композиции в технике «аппликация» по теме «Цветовая гармония»	4	
Тема 4. Понятие монохромность. Правила выполнения	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-4;
	1.	Термин монохромия. Почему художники отказываются от цвета. Монохромия в декоративной живописи.		
	2.	Ахроматический цвет и его характеристики. Цветовая и тоновая растяжка.		
	3.	Правила выполнения тоновой растяжки. Техника гризайль.		
	4.	Монохромное решение декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов.		
	Практические занятия:		4	

	1.	Практическое занятие № 6. Монохромный натюрморт: Монохромное решение несложного декоративного натюрморта с полным сохранением особенностей предметов в малонасыщенных тонах. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Зарисовка с натуры, стилизация предметов. Гуашь, формат А-3. Решение основных цветотональных отношений натюрморта. Обобщение работы	4	
Тема 5. Трехцветный натюрморт на контрастном фоне	Содержание учебного материала		1	У-1 – У-5; 3-1 – 3-4;
	1.	Применение различных фактур картинной плоскости и красочного слоя. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта		
	Практические занятия:		4	
	1.	Практическое занятие № 7. Трехцветный натюрморт на контрастном фоне: Этюд натюрморта на сближенные цвето-тоновые отношения. Композиция натюрморта. Построение предметов, входящих в натюрморт. Стилизация предметов. Решение основных цвето-тональных отношений натюрморта, работа колерами. Гуашь, формат А-3. Обобщение работы.	4	
Тема 6. Декоративное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		1	У-1 – У-5; 3-1 – 3-4;
	1.	Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции Передача объема и пространства.		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 8. Декоративное изображение фигуры человека. Создание эскизов декоративного изображения фигуры человека (лица). Предпроектные исследования	6	
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Электронные издания

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 знать природу и основные свойства цвета; 3-2 особенности психологии восприятия цвета и его символику; 3-3 теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; 3-4 возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи;	- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия; - знание возможных принципов декоративных решений (плоскостная, локальная, конструктивная, орнаментальная, образная композиция); - знание построения колорита на заданной гамме цветов; - знание средств решения пространства и формы в декоративной живописи; - знание роли орнамента	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–8. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; У-2 использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырехцветные; У-3 работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; У-4 анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; У-5 находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной	- владение тоном и формой; выполнение работы в разных видах декоративных решений; - разработка колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты; - решение задачи построения пространства и формы; - использование элементов орнамента как средства создания декоративных эффектов	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–8. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.